

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

تعليم العلم  
الى اللحد  
من اللحد

# العرفان

١٥ ربيع الاول سنة ١٣٢٩ الموافق ١٦ اذار Mars سنة ١٩١١

## مباحث علمية

### الشمس والنبات

حوادث كثيرة تقع يوميا تحت نظرنا وتظهور لنا بانها غير جدية بالانتباه مع انها من الاهمية بمكان ومن جملتها الندى الذي يعد تكوينه من الحوادث المدهشة التي تستأهل دقة النظر والبحث

**كيف يتبخر الماء -** تحويل الماء الى بخار لا بد له من كمية من الحرارة والدليل على ذلك باننا اذا اردنا تحويل الماء الى بخار نضعه على النار فيحصل المطلوب وهناك برهان آخر يحصل بسهولة تامة وهو اننا اذا بللنا شحمة الاذن بقليل من الريق نشعر بقشعريرة برد ثم لا تلبث ان تاشف شحمة الاذن في الحال واذا فعلنا ذلك في مجرى الهواء فتكون البرودة اشد فلاذن اذا هي التي اوجدت الحرارة المطلوبة لتحويل الريق بخارا وامتصاص الماء للحرارة يستخدم في تبريد المشروبات مثاله هو ان تلف بقطعة شاش قنينة حاوية شرابا مانعا كالماء او غيره ثم تغطس القنينة في الماء بحيث يترطب الشاش الملقوفة به وتعلق حينئذ القنينة في المجرى الهوائي الذي يبخر الماء فيمل الشاش الماء في تبخيره فيأخذ الحرارة التي هي ضرورية للقنينة وباستتباع تصل الى الشراب الذي يصبح شديد البرودة

جميع دقائق البخار التي تتكاثف يعني التي تتحول ماء تعيد حرارتها التي امتصتها حينما تحولت بخارا وقد استخدموا هذه النظرية في مراحل السكة الحديدية بواسطة البخار الحار بحيث يعود الى ماءها فيستحيل ماء فيكون حينئذ اخذ البرودة واعطى الحرارة

وهناك نتيجة اخرى وهو انك اذا احضرت قنينة ماء من محل بارد الى محل حار فتكتنفها غشاوة وذلك مسبب عن بخار الماء الذي يوجد دائما في الهواء ويتكاثف حين ملامسته للقنينة الباردة

كل نقطة ماء حال نزولها على ظاهر القنينة تعطيها الحرارة التي كانت تحتوي عليها عند ما كانت بخارا وتسخنها

وحيث ذكرنا المقدمات المقنعة بان بخار الهواء يحتوي على الحرارة دائما وابدا فلنفرض نقطة ماء تبخرت بواسطة فاعلية الشمس فدقائق البخار المتكونة على هذه الصورة استفادت من الشمس الحرارة الضرورية لصيرورتها بخارا

هذه الدقائق البخارية تضل سحابة النهار في الهواء عرضة للرياح وما دامت بخارا فهي تحفظ الحرارة التي استمدتها من الشمس . حادث الندى الغريب في بابها يحدث خصوصا في الليالي الهادئة وزيادته وعدمها تابعة لطقس الليل والنهار

الجليد الذي يقع في فصل الشتاء يرسب على الاشجار متكاثفا بهيئة قطع كثيفة لكنها بيضاء لطيفة وما هو الا الندى الذي يتحول جليدا نظرا لبرودة الطقس

بين حقيقة نظرية الندى التي شرحناها العالم الطبيعي الانكليزي الدكتور ويلس سنة ١٨١٢ وقد تابعه جميع العلماء على ذلك

**الندى الليلي يسخن النبات** - تغيب الشمس ويأتي الليل فتبرد الارض اذ تتصاعد حرارتها للفضاء والمثل الذي ضربناه آنفا يصدق على الارض تماما وتتكاثف الحرارة على الاعشاب بهيئة نقط الندى فتدع الحرارة التي اخذتها من الشمس قبل بضع ساعات ففضل تسخين النبات عائد الى الندى الذي اخذ حرارته من الشمس واعطاه اياها

حينما تغيب عنا الشمس تكون مشرقة في مكان آخر فينوب الندى منابها في تسخين النبات ، والله في خلقه حكم وآيات



# صحف تاريخية

علي والسياسة

تابع لما قبله

طلحة وزير

كان كل منهما يحدث نفسه بالخلافة سيما بعد ان جعلهما الفاروق من اهل الشورى وطلب اهل الكوفة والبصرة لهما وامتيازهما من عثمان بامور وبذله الاموال الكثيرة لهما حتى انه كان يطلب طلحة مائة الف دينار بخائه طلحة وقال قد حضر الدين فقال لك يا ابا محمد ولما انتهى الامر الى امير المؤمنين علي (عليه السلام) وجاءا للبيعة رهبة او رغبة قال لهما ان احببنا ان ابايكما بايعكما وان احببنا ان تبايعا بايما فقالا بل نبايع فبايما وخسرت صفقتها وهما يعلمان ان عليا لا يعاملهما بما كان يعاملهما عثمان ولا يمكنه ان يهب دفعة واحدة من بيت مال المسلمين مائة الف دينار لهما خرجا الى مكة واحتجا بقتل عثمان مع ان طلحة كان احد من حث الناس على قتله حتى قال عثمان اللهم اكفني طلحة ولما قتل خرج سودان بن حمران يسئل عنه ويقول اين طلحة قد قتلنا ابن عفان وكان علي يقول له انشدك الله الا رددت الناس عن عثمان فيقول لا والله حتى تعطي بنو امية الحق من انفسها حتى لحقا بام المؤمنين عائشة رضي الله عنها وغراها واخرجها الى حرب من باياعه ومن كلامه في حقهما (كل واحد منهما يرجو الامر له ويعطفه عليه دون صاحبه) الى ان يقول (والله لئن اصابوا الذي يريدون لينترعن

هذا نفس هذا وليأتين هذا على هذا) يشير الى طلبها الخلافة ويرشدك الى ذلك ان طلحة اشار على ام المؤمنين بالتوجه الى البصرة لعلهم يطلبونه فربما توفق فيها لاخذ البيعة والا قدم عثمان لاربط له بهما قال (عليه السلام) والله ما انكروا علي منكرا ولا جعلوا بيني وبينهم نصفا وانهم ليطلبون حقهم تركوه ودماءهم سفكوه) الى ان يقول (اللهم انهما قطعاني وظلماني ونكثا بيعتي وآلبا الناس علي) ويرشدك الى ان خلافتها انما كان لمجرد طلب الخلافة والاستئثار بمال الفقراء ان طلحة طاب من علي (عليه السلام) ارساله الى البصرة والزبير طلب ارساله الى الكوفة عاملين عليهما ولو ارسالهما لافسدا عليه المصريين وقاما يطالبان بالخلافة كما قام معاوية ولتضاعفت الفتن بين المسلمين

#### معاوية بن ابي سفيان

حج بالناس سنة قتل عثمان عبد الله بن عباس فلما رجع رأى ان عثمان قد قتل وبويع (علي عليه السلام) فوجده قد خلى بالمنيرة فسئله عما اشار عليه فقال اشار علي باقرار معاوية وغيره من عمال عثمان بن عفان الي ان يبايعوا ويستقر الامر فايست عليه ذلك ثم جائني الآن وقال الرأي ما رأيت فقال ابن عباس لقد نصحتك في الاولى وغشك في الثانية الحديث هذا اعظم ما ينتقده المعترضون على سياسته (عليه السلام) ولكن التاريخي العارف باحوال معاوية وما انطوت عليه ضمائره من الخيالات يرى ان السياسة كانت فيما فعله . تفصيل ذلك

ان استقلال معاوية بن ابي سفيان بالاعمال مدة خلافة عثمان وثبات قدمه من زمن خلافة الفاروق رضي الله عنه في الشام وجمعه الاموال وابتياعه الاملاك والمزارع واستيهاه القطاع الراجعة الي بيت المال من



عثمان وكيفية جلبه لقلوب اهل الشام والتجيب الى زعمائهم وروءسائهم واشراب قلوبهم حب بني امية وبنقض بني هاشم سيما على (عليه السلام) وعلمه بان عليا عليه السلام سيسير في الناس ويحاسب عماله على سيرة النبي والشيخين ومعاملتهم لعمالهم وخوفه من خروج الخلافة من بيت بني امية وقتل علي خاصة اقربائه وسادات بني امية يوم بدر امور تؤذن بمخالفة معاوية على كل حال اقره علي على عمله او عزله مضافا الى ان معاوية كان يطلب الخلافة لنفسه ويوعده نفسه بها من يوم عين واليا على الشام وانتهت الخلافة الى عثمان بن عفان ويرى نفسه اهلا لها وان بيعته لابي (عليه السلام) تضع آماله وما ادخره لمثل هذا اليوم ولما رجع من مكة الى المدينة وودع عثمانا واراد الخروج الى الشام قام على نفر من المهاجرين وفيهم علي وطلحة والزبير وقال من جملة كلام له يوصيهم بعثمان فلما فرغ وولى وجهه قال علي (عليه السلام) ما كنت ارى ان في هذا خيرا فقال الزبير لا والله ما كان قط اعظم في صدرك وصدورنا منه الغداة يريد مخالفته بعد ذلك وقيامه بدعوى الخلافة ومن جملة كتابه (عليه السلام) له واما تلك التي تريدها فانها خدعة الصبي غن اللبن يشير الى ارادة معاوية اماره الشام وان ذلك خدعة والغرض التوصل بهذه الامارة الى شيء اضر وليس هناك غير الخلافة وكان يسمى نفسه في زمن عثمان اماما ويستقل بالافعال مضافا الى ان لين عثمان واضطراب الامور وابقاء العمال على اعمالهم مدة اطمع كل منهم بالخلافة وقام كل منهم يميني نفسه بها وينتظر موت عثمان وفي مقدمتهم معاوية ذكر الطبري انه لم تمض سنة من اماره عثمان حتى اتخذ رجال من قريش اموالا في الامصار وانقطع اليهم الناس وثبتوا سبع سنين كل قوم يحبون ان يلي صاحبهم ثم ان ابن السوداء اسلم



وتكلم وقد فاضت الدنيا وطلعت الاحداث على يديه فاستطالوا عمر  
عثمان رضي الله عنه الى آخر ما ذكره

فلو ان عليا اقر معاوية على عمله فمضافا الى قيام العمال اجمعهم حينئذ  
وطلب اقرارهم فيعود المحذور وينقم عليه ما نقم على عثمان او تشب ميزان  
الحروب في كل قطر ومصر يتخذ معاوية هذا الاقرار والامضاء وسيلة لنيل  
اغراضه وذريعة للوصول الى آماله وحجة لاهليته للامارة كما اتخذ نصب  
الفاروق له واقرار عثمان عمله وسيلة لاهليته للخلافة فيقوم بين اهل  
الشام احباب بني امية يومئذ (كما انه يؤذن بذلك عدم انتقادهم اعمال  
عثمان ومعاوية) ويقول هذا علي بن ابي طالب رآني اهلا فولاني ولست اراه  
اهلا للخلافة فيكون اقراره ذريعة اخرى لمعاوية فوق الذرائع التي اتخذها  
فيكون البلاء والوبال اضعاف ما اذا عزله وظهر عدم اعتماده عليه  
وانحصرت ذريعتاه بقتل عثمان وهو امر يعلمه الجميع

ان اعظم ما نقمه الناقمون على عثمان سوء معاملة عماله وترك محاسبتهم  
فلو ان عليا اقرهم على اعمالهم وسار بهم سيرة عثمان لنقموا عليه كذلك  
ولم يقفوا على شيء وروءساء الاصلاح لا تقف دون مقصدهم ان وجدوا  
مساعدة من الشعب عقبة ولا تمنعهم عن بث التعاليم الاصلاحية نفوذ  
اشخاص غلبت عليهم الشقوة

اذا قرأت ما ذكرناه وتلوت بامعان وترو ما حررناه عرفت حال  
المسلمين وروءسائهم سيما بني امية عامة ومع علي (عليه السلام) خاصة  
وعذرتة في عدم توقفه لاصلاح او فتوحات ووقفت على حقيقة قوله لارأي  
لمن لا يطاع اما والله لو لم يقم علي (عليه السلام) يقاوم الاخلاق التي  
اكتسبها المسلمون زمن خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه وسار المسلمون



على تلك السيرة والصفة لانطلمست اعلام الدين من يومه ولضاعت اتعاب  
النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) والصديق والفاروق رضي الله عنهما فلا  
ترى غير ساطات استبدادية وامارات ملوكية لا ربط لها بالدين ولا  
تعرف من اين توء كل الكتف ليت شعري كيف يرضى علي عليه السلام  
بما اعتاده العمال وروءساء المسلمين وما كان عليه معاوية في الشام ونرى اليوم  
ان اقل الناس ومن كانت فيه روح الاصلاح لا يرضى بعشر تلك السيرة  
وهذه الملل نراها تنتقد على امرائها وسلاطينها امورا كان معاوية يحسبها  
عين العدالة امن الدين او من السياسة ان يقوم نفر من الناس ويملكون  
اموال المساكين واملاكهم التي اشتركوا في تحصيلها او من اصاله الرأي او  
من حسن التدبير ان يكون النفع لافراد خاصة من ارباب السلطة  
والنفوذات الشخصية والضرر لعامة الناس والكل ابناء اسرة واحدة  
ولا اظن ان احدا وقف على الاصلاحات الاخيرة في القرن التاسع عشر  
لا يقول بان عليا عليه السلام اول من دعى للاصلاح ونهض يقاوم السلطات  
الذاتية والنفوذات الشخصية ويدافع عن حقوق العامة وانا نرجو التوفيق  
من الله لشرح بعض خطبه وكلماته في نهج البلاغة ونشرها على صفحات  
المجلات والصحف كي يرى ارباب السياسة انهم لم يأتوا بشيء ومهما  
بانغوا في السياسة واصالة الرأي وطالب خير العامة فهم من بعض آثاره (ع)  
وكلماتهم السياسية التي سارت بها الركبان مأخوذة عنه هذا وقد نقل بعض  
الثقة عن المرحوم المبرور فيلسوف الشرق السيد جمال الدين الهمداني انه قال  
(جميع ماحصلته من الامور الاجتماعية فهو من نهج البلاغة) وهذه العروة  
الوثقى ترشد الى صدق هذا الحديث والسلام على من اتبع الهدى



## ماذا يقول الغربيون عن الاسلام

### جاء في معجم لاروس ما تعريبه

بلاد العرب مهد الاسلام واساس الاسلام القرآن وقد انتشر بعد موت النبي في آسيا وعلى شواطئ البحر المتوسط وكذلك من ساحل بحر (السند) الى ساحل الاوقيانوس الاطلانتيكي وكانت الخلافة في زمن الخلفاء الاربعة الراشدين خلافة دينية ثم اصبحت في زمن الاموية في الشام والعباسيين في بغداد مملكة سياسية حربية وقد ضعفت الخلافة حينما استقلت كل مقاطعة من مقاطعات الممالك الاسلامية في شمو ونها ومن جملة الذين استولوا على زمام السلطة في بلاد فارس بنوبويه والتتار والسلجوقيون وغيرهم والاسلام اخذ في الانتشار غربا وجنوبا وعلى حدود الصين وفي الهند وداخل افريقيا وقد وقف عن التقدم في الغرب من حين معركة (بواتيه) حيث فاز (شارل مارتال) ملك فرنسا على المسلمين الذين كانوا بقيادة عبد الرحمن الاموي ولكنهم لم يخرجوا من اسبانيا الا في القرن الخامس عشر للمسيح حين افتتح القسطنطينية وتأسيس المملكة العثمانية بها فوقفت الحركة الاسلامية على درجة واحدة وكانوا سدا منيعا دون امتداد الغربيين في افريقيا

وقد وضعوا في القرن الاول النحر لفهم القرآن والحديث للذين تفرع عنها علم الفقه وتعاليم القرآن السياسية والاجتماعية كانت السبب الوحيد لانتشار الاسلام اما ترتيب الهيئة الحاكمة في الاسلام فكانت كما يلي

الخليفة الذي يدعى امير المؤمنين هو اول القابضين على زمام السلطة التي تحوله الحكم في الحياة والموت (١) وهو المرجع الاخير في الامور الشرعية وكان لديه وزير وعمال على المقاطعات وقواد لحماية الجهات من استيلاء الكفار (كذا) عليها وقضاة للحكم وائمة لاداء الصلوات الخمس في المساجد

اساس القانون الاسلامي ديني وهويبحث عن الطهارة والصلاة والجنازة والزكاة والصدقات والضيام والحج والمعاملات التجارية والزواج والطلاق وعن السلطين الدينية والروحية وعلاقات الرعية بالملك الخ فتحتوي اذا الكتب الدينية القانونيين المدني والديني والاساس الديني وذلك متفرع عنه

كان يوجد بين المسلمين لغويون ونحويون وشعراء وموحدون ورحالة وجغرافيون وفلكيون ورياضيون ولم يكن عندهم علماء مما تازون في العلوم الطبيعية والكيميوية



# تاريخ صيدا

## كلام اجمالي عن فينيقيا

تسميتها] - اتفق كافة المؤرخين على ان كلمة فونيقى يونانية واستدلوا على ذلك بان هذا الاسم لم يرد في الاسفار المقدسة التى كتبت في العبرانية بل ورد بها تسمية فينيقيا (بلاد الكنعانيين) نسبة الى كنعان بـ كـ ر حـ ام بن نوح وقيل سميت بهذا الاسم نظرا لانخفاض ارضها ومعنى كنعان الارض المنخفضة

اما سبب تسميتها فينيقي او فونيقى ففيه عدة اقوال لا حاجة الى تفصيلها واقربها من الصواب ما اجمع عليه المؤرخون من قديم وحديث من ان شجر النخل كان كثيرا في تلك البلاد واسمه في لغتهم فينيقي ويدل على ذلك تصوير تلك الشجرة على اغلب مسكوكاتهم (١) وذهب ثلة من العلماء الباحثين بان سبب تسمية اليونان لهذه البلاد فونيقى لان اقدم الآثار المصرية عبرت عنها في كلمة فون او بون عن بلاد العرب الشرقية وشاطئ خليج العجم من حيث اتى الكنعانيون كما ياتي وزاد العرب حرف النسبة وهو الياء (٢) وهناك قول بان تسميتهم هذه نسبة الى جدتهم الاعلى فينيكس (٣)

جغرافيتها ومساحتها - لم تكن تخوم فونيقى في كل عصر واحدة

(١) اغلب كتب التاريخ والمجلات منها تاريخ سوريا للديبس وقطف الزهور

في تاريخ الدهور والمقتطف والشرق

(٢) تاريخ سوريا نقلا عن تواريخ مسبرو ولازيمان وبرو (٣) بيوك تاريخ عمومي

فقد كانت قبل افتتاح يشوع بن نون فلسطين تمتد من تخوم انطاكية الى غزة كما يتلخص من كلام هيرودت (كتاب ٤ فصل ٣٩) وكانوا يقسمونها الى فونيقى البحرية وتشمل على مدن سورية الساحلية وفونيقى لبنان ويشمل اسمها بعلبك ودمشق وغيرها حتى تدمر على انه بعد طرد يشوع الكنعانيين من جبال فلسطين وانحصار السواد الاعظم منهم في السواحل البحرية اصبح اسم فونيقى لايشمل الا الاصقاع الساحلية من عكا او جبل الكرمل جنوبا والى ارواد شمالا مع ما يجاور هذه السواحل من جبل لبنان (١)

وقد حددها جمهور الجغرافيين بما يلي : جبل الكرمل جنوبا الى طرطوس شمالا (٢) او من قرب جبل الكرمل جنوبا الى قرب مصب نهر العاصي شمالا (٣) وطولها مائة وعشرون ميلا ويختلف عرضها ما بين لبنان وبحر الروم من اثني عشر ميلا الى ميلين او اقل منهما (٤) واما تخوم الفينيقيين الى جهة الشرق وان تكن غير معروفة تماما فليس لنا دليل على انها امتدت الى مسافة اكثر من عشرين الى ثلاثين ميلا عن شاطئ البحر فبناء على ذلك تكون المملكة الفينيقية التي اشتهرت بهذا المقدار قديما قد انحصرت في رقعة ضيقة من الارض ممتدة من سواحل البحر الى قاعدة الجبال من جهة الغرب (٥)

اصل سكانها - قد انكر كثير من المؤرخين الاصل الفينيقي على الفينيقيين والراجع ان مواطنهم سواحل خليج العجم نزلوا فيه جزائر البحرين وما يجاورها ثم هاجروا الى فينيقية (٦)

(١) تاريخ سورية للدبس (٢) المقتطف مجلد ١٤ صفحة ٧٢٩ (٣) تاريخ القسطنطينية (٤) المقتطف (٥) قطف الزهور في تاريخ الدهور (٦) المقتطف مجلد ١٤



واما زمان ارتحال الفينيقيين من وطنهم الاصلي وزولهم على سواحل البحر المتوسط فقير معروف والمحقق انه قديم العهد جدا فقد ذكر هيرودتس في تاريخه ان هيكمل ملكارث الذي كان مبنيا في صور بني قبل زمانه بالفين وثلاثماية سنة فيكون قد بني قبل المسيح بنحو ٢٧٥٠ سنة . وهب ان قول هيرودتس غير صحيح كما يظن جماعة فلا ريب ان الفينيقيين كانوا قد بلغوا درجة سامية في التمدن والعظمة ايام تساط الملوك الرعاة المعروفين بالهكسوس على مصر (١)

وقد اختلف المتقدمون والمتأخرون في اصل الفينيقيين وزمان دخولهم فينيقية والارجح انهم قبائل كثيرة حامية وسامية وقد هاجروا اليها في ازمة مختلفة (٢)

انه لا يعلم بالتحقيق اصل هذا الشعب غير انه من نحو اربعة آلاف سنة اخذت سواحل بحر الروم تعمر بسكان جاءوا اليها من بلاد الشرق ولكن من اين جاءوا ولم كان عددهم ومن هم السكان الذين كانوا قبلهم لانعرف من ذلك شيئا (٣)

والفينيقيون بيض الالوان الا مالوحت الشمس من وجوههم ولا يفرقون عن سائر ابناء جنسهم الابيض الا بسواد شعورهم وعيونهم ومن ظن العلامة سايس انهم يشبهون اهل فلسطين لهذا العهد ومثلهم الاسرائيليون ومع انهم لم يساموا من الاختلاط بالشعوب الاخرى بحيث تنوعت هيئاتهم فانهم تغلب فيهم الشفاء الخينة والناف القنواء والشعر الاسود والعين السوداء والوجه الابيض

(١) المقتطف مجلد ١٤ صفحة ٣٣٣ (٢) المقتطف مجلد ٨ صفحة ٨٣٧

(٣) قطف الزهور

وكل هذه الصفات تدل على الارومة السامية (١)

واصل الفينيقيين سامي وقد اتوا من الخليج العجمي واسسوا مملكتهم على شواطئ البحر المتوسط في كعب لبنان وذلك من القرن الرابع والعشرين قبل المسيح (٢)

اشهر مدنها - اشهر مدن فينيقية ارواد وطرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وصور وعكا (٣)

وقيل عكا واكزيب التي يقال لها اليوم الزيب وصور وصرفند وصيدون وبيروت وجبيل والبثرون وعرقا وارواد وجبله وزمرة وسين ومدناً اخرى كثيرة قد فقدت اسماءها الاصلية وسميت باسماء يونانية ورومانية كطرابلس واللاذقية وغيرها (٤)

وفي موضع آخر اكثر تفصيلا : اما مدنها المهمة فارواد في الطرف الشمالي موقعها على جزيرة ارواد . وطرطوس وهي عمريت . وسميرا قرب النهر الكبير . وسمرون او ارثوسيا في عكار . وطرابلس بناها قوم من ارواد وصيدا وصور ثلثة احياء ودعوها تريبوليس اي المدينة المثلثة . وبيلوس وهي جبيل . ويجري الى الجنوب منها نهر ابراهيم دعي ادونيس نسبة الى المعبود ادونيس . وعلى اميال منه نهر ليكوس اي نهر الذئب دعي بالتحريف نهر الكاب والى جنوبي نهر الكاب مدينة بريتوس اي بيروت قيل اخذ اسمها من بعل بريت معبود الكنعانيين المذكور في سفر القضاة . وصيدا وصور وهما اشهر مدنها (٥)

مستعمراتها - اشهر مستعمراتها قرطاجنة وكاديكس (٦) ومما

(١) الباحث مجلد ١ صفحة ١٠٦٤ (٢) معجم لاروس (٣) معجم لاروس

(٤) قطف الزهور (٥) المقتطف (٦) معجم لاروس



احتلوه في البحر المتوسط قبرص ورودرس واكثر جزر الارخيل وزلوا  
ضفتي البوسفور ونبطس انما تخلوا عنهما لليونان بعد ذلك واستعمروا جزر  
صقلية وسردينيا وكورسيكا ومالطة وغورو وكومينو وجزر باليار والجهة  
الجنوبية الغربية من اسبانيا وقرطاجنة وما يايها ونشأت لهم في بتلاريا  
دولة مستقلة (١)

ديانة الفينيقيين - اما ديانة الفينيقيين فقد ظهر من حقائقها بعض  
الشيء بشهادة الاثر فبين انهم كانوا في بدء امرهم يعتقدون بالوحدانية  
جريا على النهج القويم الذي اعتقده سائر الامم قبل ان تلوث اديانهم  
بمفاسد الوثنية غير ان كروا الازمنة طمس على الحقيقة وقاد الناس لعبادة  
الوثن والاجرام او انهم عبدوا صفات الاله الواحد اذ شخصوها افرادا  
عظاما واوجبوا لها العبادة والاحترام فتعددت من جراء ذلك الارباب  
وتنوعت الطقوس .

ثم سدل الحجاب على منشأ الدين ووحدة الربوبية وما عتَمُوا ان صاروا  
يستمدون من سواهم عبادة ارباب اخرى وطقوسها وشعائرها (٢)  
للفينيقيين والقرطاجنيين دين يشبه الديانة الكلدانية فالرب الذكر  
ويسمى عندهم بعل هو الشمس والربة الانثى وتدعى بعليت هي القمر  
والشمس والقمر في نظر الفينيقيين قوى هائلة تحي وتميت . ولكل من  
المدائن الفينيقية ربان فلصيда بعل صيدون (الشمس) وعشروت القمر  
ولقرطاجنة بعل عمون وتانيت ولجيل بعل تموز وباليت . ويختلف اسم  
الارباب في الاعتبارات ايجادا وعمدا وهكذا يعبد بعل مثلا في قرطاجنة  
باسم مولوش ويعتبر عدما . وقد تنوب عن هذه الارباب اصنام ولها

معابد ومذابح وكهنة يعظمون من شأنهم ويقيمون لهم المآدب والاعیاد الحافلة باعتبار كونهم مخربين وتبعد عشتروت ربة الصيد العظيمة في الغابات المقدسة ويصورونها على شكل هلال القمر والحمامة ويرسم بعل مولوش في قرطاجنة تمثالا عظيما من القز باسطا ذراعيه ومديهما وإذا ارادوا تسكين غضبه يرفعون على يديه اطفالا تسقط للحال في هاوية من نار . وقد قدم اعيان مدينة قرطاجنة مائتي طفل من اولادهم ضحايا للربة مولوش في خلال حصار اغا توكل لقرطاجنة (١)

ودينهم وثني وكان المههم العظيم (بعل) والمهتهم المشهورة (عشتروت) (٢) والفينيقيون مثل الاشوريين والكنعانيين والسوريين عبدوا الشمس والقمر والنجوم والعناصر ونسبوا اليها الكرامات والمعجزات واقاموا لها التماثيل والمعابد ومن نبغ فيهم من الحكماء والابطال عبدوه ايضا ومن اشهر معبوداتهم بعل ومعناه اله او سيد كانوا يقدمون له المحرقات والذبائح البشرية وكان الكهنة عند اقامة الخدمة يطوفون بالمذبح سجدا ووقفا ويرقصون ويضجون ويجرحون انفسهم ويتهاككون في استرضاء المعبود واستعطافه ومنها ايضا موالك ومعناه ملك يرمزون به الى الشمس والحرارة والنار وخطه البعض ببعل وقد بلغوا في عبادته متهمي الوحشية فذبحوا له بنيتهم وبناتهم (٣)

اما هيكلهم فكانت مبنية من الحجر مربعة الشكل (٤) الى آخر ما هنالك من وصف ديانتهم ومعبوداتهم  
مدنيتهم — لاشك بان الفينيقيين قد ضربو من المدنية بسهم وافر

(١) المقتبس مجلد ١ صفحة ٣٢٣ من مقالة منقولة عن الافرنجية

(٢) معجم لاروس (٣) المقتطف (٤) معجم لاروس



وبلغوا مكانا قصرت عن مباراته اغاب الامم والشعوب وكفاك ما تقرأه  
عنهم من المخترعات والمكتشفات والصنائع والفنون مما لم يتسن لغيرهم  
من الامم وتلك آثارهم تدل عليهم ، وتشهد على عظمتهم

على انه لا ينكر ان فضل الفينيقيين على اوربا اشتهر من نار على علم  
فهم الذين ادخلوا معارف المصريين والبابليين والاشوريين الى بلاد اليونان  
وغيرها من بلاد اوربا وهم الذين علموهم الصناعة والملاحة والتجارة وهم  
الذين ابغوا تمدن الشرق الى الغرب وهم الذين فتحوا سبل الاتصال  
بينهما حتى ابصر اليونان وغيرهم طرق النجاح فنفضوا عنهم غبار الكسل  
وشمروا عن ساعد الجد (١)

صنائعهم وفنونهم - اشهر صنائع الفينيقيين البرنز والارجوان  
والزجاج وعمل الحلي والتماثيل والتماثيم وقد عودوا سكان البحر المتوسط  
على الصنائع ولم يكن للفينيقيين فن مختص بهم لكنهم كانوا يتاجرون في  
المصنوعات المصرية والاشورية واليونانية وتوجد منها بقايا قليلة في سوريا  
وقبرص وقرطاجنة ومالطة (٢) اما صنائعهم فكانت متنوعة وكانوا يصيغون  
كل انواع الحلي من الذهب والفضة وغير ذلك من انواع النقوش والزينة  
والمعادن والعاج وينسجون اجناس الاقشة فان الانسجة الفينيقية كانت  
ذات شهرة ورواج في كل العالم (٣)

تجارعتهم ومخترعاتهم - كان الفينيقيون ممتازين في البحرية وقد  
صنعوا اساطيلهم البحرية من احراش لبنان واسسوا على السواحل بلدان  
بحرية مهمة ومنها كانت تبحر اساطيلهم وكانوا من اعظم تجار القصدير  
ونظرا شهرتهم في البحر والتجارة فيلقبون الان بانكليز العالم القديم

واخترعوا (الفباء) فلعبوا دورا مهما في تاريخ الشرق واذا لم نقل بانهم اخترعوا صناعة الزجاج فهم قد اكملوها وحسوها وكانو مشهورين بنقش المعادن وحفر الاشياء الناتئة والاشخاص والتمائيل (١)

ورد في الفقرات الباقية من تاريخ سنكيتون الفينيقي الذي عاش قبل المسيح بزمان طويل ان اكتشاف فن الملاحة كان على سبيل الاتفاق والصدفة وذلك ان قوما من الفينيقيين كانوا يقطنون في سواحل سورية في غابات واسعة الارحاء فضربت صاعقة روءوس اشجارها فاتقدت وامتد لسان اللهب الى ان التهم كل اشجار الغابة . فلما لم ير اهل تلك الضواحي نجاة من النار قطعوا من اخشاب الغابة المحرقة ما امكنهم القوها في البحر واعتلوا متها فساروا في مجاهل اليم وكان قائدهم اوزووس *Osoüs* قال سنكيتون ثم سمي الملاحون بعد ذلك بتحسين هذا القارب الاول وكان القائم بهذا العمل كريسور *Chrysor* الذي اشتهر بعدئذ باسم الاله فلكان *Vulcan* (٢)

وكان الفينيقيون قد دأبوا على الاتجار في البر والبحر منذ عرفوا في الوجود فبرعوا واشتهروا ولما احتلوا سوريا اخترعوا السفن ومخترت السفينة الاولى من مينا صيدا ثم ازدادت قواهم وامتدت اسفارهم واتسع نطاق تجارتهم بما كانوا يحملون من السلع بين البلدان حتى صارت لهم المراكبة في الاعمال وحرزوا القدر المعلن في الكسب والبطش (٣)

\* \* \* \*



# مختار الأدبية والفنية

شعراء سوريا

في

العصر الحاضر

تابع

الشيخ عبد الحسين صادق (١)

انتهت اليه والرافعي ، زعامة الشعراء ، وامارة القوافي ، فهما هما :  
 كالفرقدين اذا تأمل ناظر لم يمل موضع فرقده عن فرقده  
 انيق اللفظ ، بليغ المعنى ، حسن الاداء ، جميل الاسلوب ، يتصرف  
 في فنون الشعر تصرفا يدلك على اقتدار في الصيانة ، وسعة في الخيال ، تقرأ  
 آيات بلاغته البينات فيخيل اليك بادي ، ذي بدء ، انك عدت الى عصور الشعر  
 الاولى ، والآداب العربية في نضارة شبيبته ، ثم تعيد النظر اليه فتلقى  
 ديبا في النفس ، ونشوة في خاطر ، وارتياحا في القلب ، يرفعك الى عالم  
 فوق متناول الحس ، وبالجمله - فهو الشاعر الشاعر ، والصانع الماهر ،  
 قال من مطلع قصيدة له

ارنح بانات الغميم بليها ام الهيف ريعان الصبا يستميلها  
 ومضواع مسك ام غوان تأرجت بمنعبق الورد الجني ذبولها

(١) يقيم في الخيام - مرجعيون - وهو من افاضل علماء الشيعة

اجل انها العين المعاطر تردري  
من البدويات الاعارب ناطق  
ضعيفات احداق نحيلات معطف  
اذا ما مشت نم الحلي بها كما  
ظبا الوعر لولادقة الساق بالظبا  
عداك الردي ياهيف مانت والردي  
ظفرت باحشاء المحبين فارقي  
الي ان يقول

الي الجانب الوحشي يانا ق فاجنحي  
قفي لا تشيري بعدها العزم للسري  
لعل بها ازمان ازمان عود  
ليال خلسناها على حين غفلة  
بحيث عليل الريح في الروض عاثر  
وساق الحما يمزج الصرف باللمي  
يطوف باكواب السلافة فوقها  
فما في المحيا في محياه من سنا  
هي النار والكاس النмир يحفها  
ولما تبدت للندامى كجذوة  
لقد بزغت في الجام شمس ظهيرة  
اذا نظرتها العين تقضي وانها  
وقال في النسب

بما حمت من طيب نجد قبولها  
بها القرط غريد وخرس حجولها  
رعى الحسن طرا ضعفها ونحولها  
ترجع من ذات الجناح هديلها  
والحافظ الاسياف لولا فاولها  
وما لعيون منك تدمي نصولها  
بها انها مشوى المها ومقلها

فهذي محاني رامة وطلولها  
فما غاية الترحال الا وصولها  
وليالات ليلي راجع لي اصيلها  
من الدهر يا لا شط غني جميلها  
وازهاره يفتر عنه خمولها  
فتصرفها مزجا صفا سلسيلها  
ثريا حباب مالثيا عديلها  
وما بامامه ماحوته شمولها  
فاجب بنار في النمر حولها  
تهامت عليها كالفراس عقولها  
وما كان الا بالشعور افولها  
لا حرى برد الطرف وهو كيلها

هل انت بعد نواهم جاد

ظعنوا فهذي عيسهم تخد



هيهات بانت يوم بينهم  
 هذي معاملهم بعقوتها  
 اقوت مرابها فلا طلل  
 كانت مطالع انجم زهر  
 جبت يد الآباد دوحها  
 ياوقفة التوديع كم علقت  
 كنت فكانت مهجتي ضرم  
 اتبعت عيسهم غداة خدت  
 وضمنت بين جوانحي لهم  
 ولقد عطفت على ربوعهم  
 فطموسها كأساي مجتمع  
 لم يبق بي غير الجوى وبها  
 فوقفت انشدها وتنشدني  
 يادارهم اين الاولى بعدوا  
 زموا القلوص فما لا وبتهم  
 وقال يقرظ شاعرا

امن الدراري ام من الدر  
 ام من معانيك التي طفقت  
 لله من نظم فرائده  
 في روضة المطاول بالزهر  
 وبسلسيل من بلاغته  
 واستاف من ريا فصاحته  
 ما صفته من جوهر الشعر  
 تروي بزهرتها على الزهر  
 اضحت شنوف مسامع الدهر  
 رتعت جيا دالطرف والفكر  
 نهل السماع قسيمة الخمر  
 انف الزمان نفائس العطر

صك تنعم في المداد فقل      وشم بدا في وجنة البدر  
او وجه مسفرة تخلله      من وجنتها مرسل الشعر  
او فضة نسجت مفوفة      بطراز مسك عابق النثر  
او برد ليل حوك فانتثرت      منه خيوط في سنى الفجر  
في طيه ما في الحماثل وال      أفلاك من زهر ومن زهر  
وبه من الآيات ما طفقت      نفائة سحرا على سحر  
متفجر لبني الورى حكما      بمئين عين لا اثنتي عشر  
فلكل نفس منه مشربها      فتعب لا بالنز والنز  
متصبب شوء بوت حكمته      بالمذب لا بالاجن المر  
رشحت معانيه الغوامض في      فصل الخطاب ومحكم الذكر  
قلو ان موسى قد احاط بها      خبرا لا غنته عن الحصر  
ولخالها عيسى لمعجزها      فرقان احمد ناسخ السفر  
ما علت الافهام صرخدها      الا وماس اللب من سكر  
جرت على قس بلاغتها      ريط الجلال ومطرف الفخر

وله من قصيدة مرتبة على الحروف الهجائية

اعنك ملاحه اخذ الغزال      ومنك صباحة نهب الهلال  
بلى لولاك ما ماح ابن ظبي      ولا البدر استتم له كمال  
تعلمت العوالي منك لنا      وفتك من لوا حظك النصال  
ثنى منك الدلال هضم خصر      بنفسي منك ما يشي الدلال  
جمعت فكنت فردا كل حسن      له غنت الغزاة والغزال  
حيث بعقرب الاصداع وردا      يفوفه بوجنتك الجمال  
خلقت اخا ذكاء في المحيا      ولكن لم يكن لذكاء خال



دمي سفكته منك نبال لحظ فتور لا تطيش له نبال  
 ذوائبك الافاعي مراسلات نواهش حيث ما وطىء النعال  
 ردائك ضم خوطافوق دعص وفي اجفانك السحر الحلال  
 زدرت على ذكاً جيباً وارخي على اكثافك الليل القذال  
 سكت خلاخلاً ونطقت قرطاً يرقصه باذنك الدلال  
 شكى من ريطتك الحصر ضعفاً وتجذبه من الردف الجبال  
 صديق الذين بكل فج ترف بهم مذكرة رآل  
 ضواصر من بنات الكوم كوم كبت عن نيل غايتها الشمال  
 طوالع ليلفاع وللثنايا كما نزع عن القوس النبال  
 ضيلات الطلي لاهن عجب ولاهن البطينات الثقال  
 على وادي الغري بها انيخا فاحرى ان تحط به الرحال  
 غدا ينهل عفو الله فيه كما تتراكم الديم السجال  
 ولو اردنا استيعاب غرر اشعاره لضاق النطاق وله ديوان شعر لم يطبع بعد  
 الشيخ عبد الكريم الزين (١)

شاعر عربي الاسلوب ، عراقي اللهجة ، ينتقي الالفاظ المتخيرة للمعاني  
 الغزلية ، فبرز في ثوب بهي تلفت الناظرين اليه ، وهو مع اقلاله من  
 النظم قد اخذ من الاجادة بحظ وافر ،

قال متغزلاً

شيمي لحاظك ربة الحجب لا تذهبي بدمي ولا نشي  
 ودعي الهوى يعدو على كبدي انى انتحى ويدب في عصبي

كم ليلة بتنا وترمقنا  
 والليل كالفرعين منسدل  
 في روضة ضحك النواربها  
 وجرى النسيم على مفارقها  
 وتهدلت اغصانها وشدت  
 وسعى النديم باكراً سمرجت  
 او انها من زفرة سبكت  
 او ان خدك سال من خجل  
 سحر القلوب بلحظه اترى  
 فاعجب لو جنته وقد ملكت  
 وبركفه وبشفره اجتماعا  
 يعطيك من يده ابا لهب  
 ويعود ذا دل وذا غنج  
 من لي بوصلك منتهى اربي  
 وسلبتي لي بلا سبب  
 فالى م توعدي وتمطلني  
 لولا المواعيد التي سلفت  
 وقال ايضا

خليلي عوجا بي على سفح دارها  
 لقد قت في اطلالهن عشية  
 ليالي بتناها على رنم حاسد  
 ليالي لا طرف العذول بناظر  
 سقته الغواصي بالضحي والاصائل  
 وخلفت قلبي بين تلك المنازل  
 نزود بذاك الروض عذب المناهل  
 الينا ولا ود الصديق مجائل



## فلسفة المجتمع

### الفلسفة والفلاسفة

تابع (الفلاسفة الحديثون)

**كنت** . ولد في كنيكسبرخ من اعمال بروسيا سنة ١٧٢٤ ومات سنة ١٨٠٤ بعد ان لبث مدرسا في كلية مدينته السنين الطوال ولُقّب بحكيم كنيكسبرخ لما كان عليه من نزاهة المعيشة واستقامة المبدأ اما تأليفه فاهمها . نقد محض العقل ونقد العقل العملي .

مذهبه . النقد فهو ينتقب عن قيمة ما عرفنا وعوضا عن ان ينترض ان افكارنا صورة الوجود المنعكسة فانه ذهب الى ان افكارنا منطبعة في الوجود وانا نراها بما نضيف الى جوهرها من الاعراض الصادرة عن نظرنا كالناظر الى الاشياء من خلال بلور ملون فانه يرى الاشياء وقد ارتدت لون البلور . والاعراض التي نضيفها الى الجواهر هي اما صور كالسعة والزمان واما اشكال كالكمية والصفة الى غير ذلك . فنحن اذاً ناظرون ظاهر الوجود والمحسوس منه ومعرفتنا به نسبية متوقعة على طبيعة عقولنا ولا مجال لنا بمعرفة سواها والحقيقة الحقة تتوارى عن بصائرنا التي تغشاها الصور والاشكال وليس لنا ان نتوصل اليها ولا ان نعرفها وعقلنا اذاً يقصر عن ادراك مطلق الحقائق لكن قلبنا وعاطفتنا تحمانا الى الحقائق الادبية بما فينا من الميل الغريزي اليهاميلا لا يحتاج الى البرهان . وهو ما يسميه (كنت) الوازع المطاع .

وقد كان كنت يقول : لا يستقيم العمل حتى يكون الدافع اليه اس  
لشريعة يمكن تعميمها .

**هجل** . ولد شتوتجرد سنة ١٧٧٠ متوفي في برلين في وباء سنة  
١٨٣٠ . علم الفلسفة وصادف نجاحا باهرا في وطنه المانيا وفي فرنسا . واهم  
تأليفه درس نواهر الكون والعقل وعلم المنطق ودائرة المعارف الفلسفية  
مذهبه . ذهب هجل الى ان الكون والفكر واحد فالمبدأ اذًا والحقيقة  
انهما الا الفكر . والفلسفة هي درس نشأة الفكر وتحوله وقد قطع مراحل  
ثلاث فتكون منها العالم : تكون الفكر اولا فكان العقل ثم كان الرد  
في الفعل ثم الجمع بين العقل ورد الفعل . وعلى هذه كان الكون المطابق  
فكرا محضا محتالا تشوبه مادة في نقاوته فانقلب حقيقة في الزمان والمكان  
فكان الطبيعة التي نراها الى ان يعود فكرا مجردا عارفا بكنهه وذاته كائنا  
بذاته ولذاته . اي الروح .

فذهب هجل ان هو الا الوهية الطبيعة بما فيها من الضخامة في  
كبر مبانيها .

**اغسط كونت** . ولد في مونيخ من اعمال فرنسا سنة ١٧٩٨ ومات  
في باريس سنة ١٨٥٧ عالم في الرياضيات والفلسفة خولط مرارا في عقله  
الا انه في آخر حياته علق بحب امرأة وهويها هوى عذري حمله من ذروة  
الفكر المنصرف الى الحقائق العلمية الى وضع ديانة محدثة . اما تأليفه العظيم  
فهو درس في الفلسفة الوضعية .

مذهبه . ذهب كونت الى ان محاولة الفلاسفة ادراك جوهر الكون  
والعلة الاولى آيلة الى الخذلان والعي . وانا يدرك الحوادث والروابط  
التي تصلها بعضها ببعض وذلك الحوادث هي الظواهر التي نتحقق وجودها



بالاختيار الوضعي ولذا أطلق اسم الفلسفة الوضعية على مذهبه . وإذا ما رأى المفكر ان لا نتيجة من جريه وراء ما لا يدرك من الوجود المطابق وجب عليه الاقتصار على تأليف وتعميم نتائج العلوم الوضعية التي سن لها نظاما لم يزل حتى الآن شهيرا واما الاداب فدأبها ان تكون محصورة بما فيه خير البشرية من التعاون والتعاقد والتآخي .

اما الدين الوضعي فهو دين الانسانية التي تعبد في عمومها نظائر كون عظيم دائم على ممر الاجيال .

شوبنهور . ولد في دننسيخ سنة ١٧٨٨ ومات في فرنكفورت سنة ١٨٦٠ وابغض شيء الى هذا الفيلسوف كان معلموا الفلسفة . اتته الشهرة وشمس الحياة على المغيب اما مؤلفه الكبير فهو : العالم ارادة وصورة

مذهبه . انما العالم صورة فتراها في الذهن فقط وانما قاعدة ظاهر الوجود وجوهره كون لا بل قوة يسميها الفيلسوف الالمانى ارادة . وهذه القوة تتجلى فينا وفي الطبيعة برغبتنا في الحياة . لكن الشر والالم ملازمان لكل ارادة ولكل حركة وما الحب الا خدعة بها الطبيعة تحملنا قسرا الى تخليد جنسنا بالتناسل ونخلود الجنس خلود العذاب .

فالحكمة اذا في الامساك والاعتزال والتعفف والراحة . والسعادة في اعدام القوى بالتسك الايل الى سكرة الضعف حيث تثير الروح في جسم كاد يدركه الانحلال كما هو شأن فلاسفة الهند في قتل الطبيعة قتل العذاب وفي السكون السعادة . الحياة صراع ونحن على يقين من السقوط

هربر سبنسر . (١٨٢٠ - ١٨٩٣)

وليد دربي من اعمال انيكاترا . عمر وعاش عيشة حفت بها

الشهرة ، وادع تعاليمه في مؤلفات منها : المبادي الاولية ومبادي علم الحياة ومبادي علم النفس .

مذهبه . وجهة افكار الفيلسوف الانكليزي هي التحول تحول طبيعي طبقا لنسبة مقدرة يختلف بها الجوهر المشابه الى جوهر آخر والغير محدود الى محدود والبسيط الى المركب

اما هذا الجوهر فهو اغمض من ان يعرف وبذا سبسر مناهض لكل ما رواه الفلاسفة عما بعد الطبيعة . ومن الجوهر الوحيد المتشابه تولدت كل اعراض الطبيعة التي تقدمت آخذة برقاب بعضها دون انقطاع . وكلما يتطرا الى العقل من الافكار الادبية والاجتماعية ان هو الا نتيجة مظاهر الحياة المتحولة التي هي نتيجة التحولات الطبيعية الكيماوية الواردة من ينابيع النجوم البعيدة وحكم الرياضيات وكل هذا وفقا لسنن التحول بالاختلاف والتحديد والتركيب سنن تتواصل وتتعاظم . وكل هذا نزعة من نزعات الوجود الى الرقي والكمال .

ولقد تعرض سبسر الى بيان عروض الديانات في العالم فذهب الى تشية الوجود في ذاته وفي صورته كالوجه الذي تعكسه المرآة صورة قائمة للنظر والخيال الذي يتبع الجسم محاذيا له وكالصدى الذي يحجب الصوت ويشيته . فكل هذه الظواهر والخيالات نظير رؤيا الحالم حمت الانسانية الحديثة السن الى الاعتقاد بوجود متعال عن الطبيعة بدأ بان كان روحا مجردا فامسى وهو الاله المعبود فكانه بالانسانية تجشوا امام روح حكمة هو روح الكون هو هي وقد ترائى لها كالظل الجسيم الفخم والظل ظلها والعظمة عظمتها (هذا وفوق كل ذي علم عليم)



## آفة الامم

## مصانعة الخاصة للعظماء والامراء

تابع لما في الجزء الرابع صفحة ١٤٧

ويروى انه خطب يوماً فقال ايها الناس من رأى منكم في اعوجاجا فليقومه فقام رجل فقال والله لو وجدنا فيك اعوجاجا لقومناه بسيوفنا فقال عمر (رضي الله عنه) الحمد لله الذي اوجد في المسلمين من يقوم اعوجاج عمر بسيفه

لم يدل هذا الخليفة العظيم بمنصبه فيربأ بنفسه عن القاء مقادته لعامة الامة وتفويضها بتقويم اعوجاجه ان رأت منه اعوجاجا ولا منعت هيبة الخلافة ذلك الرجل ان يجيبه بما اجابه غير مصانع ولا متعيب منه

بهذا واشباهه من حرية المحكوم وقوة ارادته ، وانصاف الحاكم ، وارضائه لمحكوميه عنان النقد على اعماله ساد المسلمون تلك السيادة العامة ، واخذوا باطراف زعامة الامم ، وبامثال هذه الحرية والانصاف تذهب المصانعة وآثارها السيئة من نفوس الخاصة ، ويقل عديد المصانعين والمصانعين تلك سيرة الخلافة تديرها صلابة في الدين ، وسلامة في الفطرة ، ويسوس فيها الامة من لا مطمع لهم في الاستئثار ، ولا رجاء لهم في غير اقامة شرائع العدل ، ولا يشاؤون ان يسوسوها سياسة ملكية ، قاعدتها الاولى العمل على تثبيت الامر للمالك ، وسيره بسنة من ملك استأثر

التي هي من اخص طبائع الملك الاستبدادي، ولا جرم ان طبيعة الخلافة غير طبيعة الملك ولكل سياسة لاتلائمها الاخرى  
ان سياسة الخلافة مستمدة من الدين، ومصادرها الكتاب والسنة  
وجماها الامر بالمعروف والائثار به، والنهي عن المنكر والانتها عنه  
واساسها الشورى، وحجر زاويتها المساواة

نعم ان سياسة الملك غير سياسة الخلافة، سياسة الملك يحرص ولاية  
امرها على الاحتفاظ بكل ما يملكون من القوى والقوات على الملك  
فيهم ما عاشوا، وفي اعقابهم ما مرت السنون، ونسلت القرون  
لا بقاء لهذه السياسة ولا لقوامها وساستها ما لم تأو الى ركن  
من العvisية شديد

لايثبت امر هذه السياسة، ولا يبلغ ساستها ما يشتهون الا اذا التف  
حوالي عروشهم من يستهويه الطمع، او من يطير به الهلع، فيضموا من  
هو لا، واولئك بعاملي الرغبة والرغبة قوة الى قوتهم، وعvisية الى  
عvisيتهم، سياسة الملك تقوم بالعvisية المهيمنة على استقرار الملك في اسر  
خاصة والامة حيا لها مسلوبة الاختيار، ولا يرجع اليها شيء من الامر  
ان كانت تدار باهواء المستبدين، وبحض الارستقراطية وسياسة الخلافة  
لا تشبه سياسة الملك في هذه الخصائص الشخصية وان اشبهتها في  
بعض الخصائص النوعية

سياسة الخلافة تشبه سياسة الملك من حيث انها لا تقوم الا بالعvisية  
ولكن اناطتها بالاشخاص المتصفين بالاوصاف الخاصة يكون برضى  
الامة واختيارها فلا تكون وفقا على فريق تنتقل منه الى اعقابه وان السياسة  
الملكية التي تدار بالشورى وروح الديمقراطية، وان كان قوامها فريقا

ارستقراطيةا خاصا هي اقرب المجازات من الحقيقة الى سياسة الخلافة  
حيث يتعلق بها نوع من اختيار الامة  
انتقلت الخلافة باجماع اهل الحل والعقد من تيمي الى عدوي ومن  
اموي الى هاشمي

تنقلت في اربعة اسر من قريش في اربعة خلفاء منهم ، ولم يكن  
منهم من يعمل على حصرها في قبيلة ، او الادلاء بها الى امت الناس به  
قراية ، وامسهم رحما ، ولا كانت تجول هذه الفكرة في ضمائرهم ، بل  
كانوا يعيشون مع خاصة الامة ، ورجال العقل والراي والدين فيها جنبا  
لجنب في سبيل تخير الاكفاء ، واناطة شوء ونها في الاصلح فالاصح  
تداول الخلافة اربعة لا بعصية من قبائلهم الخاصة بل بالكفاءة  
وبرضا الامة ، وبعصية نوعية لمجموع القبائل التي يضمها قريش مستفادة  
من الحديث النبوي الائمة من قريش

ان في حصر الخلافة في قريش مع ما فيه من الارستقراطية لم يخرج  
ولا قيد فتر فيها عن منطقة الديمقراطية من حيث الغاية والنتيجة ، وبعبارة  
اخرى ان الخلافة في نوعها ارستقراطية ، ولكنها ديمقراطية من حيث اشخاصها  
لم يكن للانصار نصيب من الخلافة مع ما بلوا من البلاء الحسن في  
مناصرة الاسلام ، ومناجزة اعدائه ، والالتفاف حوالي النبي (صلى الله  
عليه وآله وسلم) بقضيتهم وقضيتهم ، وايوائهم مهاجري اصحابه ، لم يكن لهم  
حظ ولا نصيب منها باحتجاج اول الخلفاء الراشدين يوم طمع منهم طامع  
فيها في سقيفة بني ساعدة

كان الاحتجاج على الانصار بمحض حصر الخلافة في قبائل قريش لا  
في اشخاص معينة ، وتعيين الاشخاص انيط بخاصية الامة ، وترى ابا بكر



(رضي الله عنه) يثبت في احتجاجه العصبية النوعية لقريش في قوله لا تدن  
العرب الا لهذا الحي من قريش الخ  
تداولت الخلفاء الاربعة امر الخلافة بالعصبية النوعية التي اجمعت عليها  
كلمة المسلمين من المهاجرين والانصار ما خلا نفرا قليلا ، ولم يتداولوها  
بالعصبية الشخصية وان منهم من لم تجتمع فيه شرائطها ولم تكن من مناحي  
الاسلام ، ولا كانت تقصد بالذات ، ولكنها نتيجة طبيعية لقييل من  
توفرت فيهم شروطها ، وفيها قام الملك العضوض على انقاض الخلافة  
وظهر امر من اعتصم بصياصي العصبية واحكم قتلها بما ضمه اليه من القاصية  
والدانية بعامل الرغبة والرغبة ، عاش الخليفة الاول ومضى لسياله ولم  
يحاول ان يكون امر الخلافة ارثا في تيم ، ف يسعى له سعيه لم يكن ليفكر  
في هذا الامر قط وهو احوط على الدين من ان تجول في صدره هذه  
الفكرة ، ولا كان ليقوى عليها لو فرض فرضا بعيدا محاولته لها ، وهكذا  
كان ثانيهما فانه لما جعل امرها شورى بين ستة من خاصة الامة واهل  
الحل والعقد فيها لم يحاول ان يكون ولده واحدا منهم ولم يؤثر حبه له  
على المصلحة العامة التي ادى اليها اجتهاده  
نعم لم يكن لقييل تيم وعدي عصبية سواء في الجاهلية او في  
الاسلام تشبه عصبية قبيلي هاشم وامية ولكنها لو حاولا اقامة عصبية مع  
نفوذ آرائها وما اوتيا من قوة الخلافة لوجدوا الى ذلك سبيلا ، ولكنها  
لم يفكرا فيه قط ولا حاولا له امرا ، ولا هو مما ينطبق على حالة  
الامة الاجتماعية

بني قوما

بني قومنا سمعنا لما انا قائل  
بني قومنا هبوا لاهياء مجدكم  
بني قومنا ان الشعوب قد ارتقت  
بني قومنا ان المدارس انشئت  
بني قومنا ان المعارف اشرقت  
بني قومنا قد زين العلم اهله  
سامنكم نصحي وان لام عاذل  
فقد طال منكم غفلة وتكاسل  
وشعبكم بين البرية خامل  
وليس لكم ربع من العلم آهل  
ودونكم ليل من الجهل حائل  
وجيدكم من حلية العلم عاطل

\* \* \*

ايحسن ان ترق الشعوب بمجدها  
وتخطوا الى العليا خطوة فارس  
وتحرز شوطا في التقدم نائيا  
وتحي حياة بالكمال سعيدة  
وقد ادركت ابناؤها غاية المني  
وجدكم في مهبط الجهل نازل  
ومن يخط منكم للعلی فهو راجل  
وفي قطركم فعل التأخر عامل  
وشعبكم في مهمه انتقص هامل  
وليس لكم الا الاماني حاصل

\* \* \*

الى م فتور العزم عن طلب العلي  
الى م التواني عن رقي بلادكم  
الى م التغاضي عن كمال حياتكم  
الى م الرضى بالجهل والعلم زاهر  
ومن يرتضي بالجهل ياسعد شيمه  
الميك في تاريخ اسلافكم لكم  
فهم خلدوا والذكر الجميل واصبحت  
فكم شيدوا مجدا وابقوا مآثرا  
اولئك افراد قليل نظيرهم  
وفيكم لدى البأس الكفاة ابواسل  
بعاجل جد يرتقي فيه آجل  
تلى غفلة التسوييف واللب ذاهل  
وابنية العرفان ملأى حوافل  
(وليس اخو علم كمن هو جاهل)  
غنى عن ملام اكثرته العواذل  
بغر سجايهم تران المحافل  
لاثرها التاريخ في الدهر كافل  
الا ان افراد الرجال قلائل

امائل كانوا كفوء كل كريمة كذلك اكفاء المعالي الامائل

\* \* \*

لقد آن ان تستيقظوا من سباتكم  
وقد آن ان تستعملوا الحزم والحجا  
وان تنبذوا سوء التخاذل والجفا  
وتبدوا اتحادا بينكم وتكافلا  
وان تعمروا دور العلوم وتنفقوا  
وان تحسنوا تعليم اطفالكم فما  
قريبة الاطفال خير وسيلة  
وتهذيبهم بالعلم خلقا وشيمة

\* \* \*

ليس من الخسران ان مدارس ال  
وان دروس العلم عطل درسها  
وان ربوعا كن فيها خصيبة  
اترضون ان تبقى كذا فتياتكم  
تشاغل بالذات والاهو دهرها  
وتعمل لكن لا لنجح رقيها  
الانهضة لا يقعد الجد بعدها  
الا هبة للعلم ترأب صدعه

\* \* \*

بني قومننا هذا مقالي نشرته  
فان يك رشد افهوما كنت ابتغي  
فحالتنا لا يحمد الصمت لا مرء  
دير سريان

ونصحي فيما ارتأي واحاول  
والا فما لي خير ذلك طائل  
عليها لذا قد قلت ما انا قائل  
هاشم عباس الموسوي



# اكتشافات واختراعات

## التان اميركيتان لصنع السفاتج المالية

وضع علماء اميركا الاختصاصيون في الولايات المتحدة آلتين حديثتين لصنع السفاتج المالية التي تتداولها المصارف الكبرى وقدموها لحكومة الولايات المتحدة فاعتمدت استعمالها في مدينة واشنطن

ومن فوائد هاتين الآلتين انها تفران كثيرا في الوقت والعمل هذا عدا عن منافعها الاقتصادية الجليلة التي اعترف بها العالم المالي ولم يستطع نكرانها وكل من هاتين الآلتين تقوم في حد ذاتها مقام ثلاث آلات من التي كانت تستعمل قديما فهي تدلك الورق وتصلقه وتنعمه وتضع عليه اعدادا متسلسلة ومع ذلك كله فهي لا تحتاج الا الى محرك ورجل يديره في حين كانت الآلات القديمة تستلزم وجود رجلين واربع نساء للقيام بهذا العمل

فالآلة الاولى تقوم بكل ما كانت تقوم به الآلات القديمة التي تستصنع الاوراق المالية ما عدا طبع الكتابة على وجه هذه الاوراق وظهرها وتنميقها وهذه الآلة الحديثة تأخذ الاوراق التي تكون خارجة من المطبعة وتقيد عليها الشعار المصطلح عليه ثم ترصيفها وتضعها بالتسلسل وتطبع عليها الخاتم الرسمي وتقسيمها الى اجزاء في كل جزء مائة ورقة صالحة للاستعمال في المصارف الكبرى ولدى الحكومة والآلة التي تاتي بالاوراق (كل ورقة تتضمن اربع سفاتج) تولد ان تقسم الالهم من مجموع هذه الآلة الحديثة

وكان يحتاج قديما لتعداد هذه السفاتج وترصيفها وتقسيمها الى اجزاء منفصلة عن بعضها الى عدة اوانل صارت هذه الصناعة في غنى عنها اليوم وقد ارتأى الموسوم ب . ر . ستكني وهو احد الاختصاصيين بهذا الفن والعضو في مكتب الحفر والطباعة في نظارة المالية بالولايات المتحدة ان يضم هذه السفاتج الى بعضها بواسطة آلة دافعة ومركمة فتعمل عليها كله في وقت واحد ولا تحتاج الى تكرار في العمل

وبواسطة هذه الآلة التي يوضع عليها كل مرة تسعة الاف ورقة ٣٦٠٠٠  
سفتجة فتدار بقوة متوسطة وتنجز طبعها وترتيبها وتجهيزها في مدة ثلاث ساعات  
ويمكن تجديد هذا العمل من غير توقف الآلة

اما العداد في هذه الآلة فهي ارقام تتراوح من العدد ١ الى العدد ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
فيطبع العدد على السفاتج بحسب التسلسل في علات مختلفة من هذه السفاتج  
ومجرب مختلف في الوانه

ولا يخفى على ذيرة القراء ما عاناه مخترع هاتين الآلتين من المشاق وما تجشمه من  
العناء للوصول الى هذه النتيجة البديعة بل العجيبة في عالم الصناعة لان الدوايب  
والازرار الحساسة قد نابت في هاتين الآلتين مناب الانسان وقامت بالخدمة التي كان يؤديها  
ولا تنحصر الاعمال في هذه الآلة الكتابية الطابعة الحديثة بما تقدم بل هي  
تقوم بكل ما عجزت الاوائل الموضوعه حتى الان عن عمله فبعد قسمتها الاوراق  
والسفاتج المعدودة والمختومة فهي بواسطة محركها تأخذها وترصفها في المحل المعدة  
له بمهارة وسرعة هيات ان تستطيع يد الانسان الوصول اليها

وقبل ان تنتهي من عملها فهي تعد السفاتج وترصف كل مائة فيها في دفتر  
خاص وقد كان هذا العمل يستغرق قبل الان وقتا طويلا

هذا كله فضلا عن الوقت القليل الذي يستغرقه هذا العمل بالنسبة الى ما كان  
يقتضيه في الزمن الماضي

وناظر مالية الولايات المتحدة يبذل وسعته وما هو فوق طاقته ليقبى سر هذا  
الاختراع مكتوما فهو لا يسمح لاحد من مخبري الصحف ولا من المهندسين او  
الاختصاصيين بمثل هذه الفنون بأخذ رسم هذه الآلة او درسها

اما الآلة الثانية وهي التي لاغنى للآلة الاولى عنها لتعمل بدقة وسرعة قائمة على  
تنظيم زوايا كل سفتجة من جهاتها الاربع

وقد كانت السفاتج فيما مضى بعد ان تطبع عليها اعدادها وتصل وتصف لا  
تنظم منها غير زاويتين

ولا يخفى ان هذه الاعمال التي تقوم بها اليد البشرية لا يمكن ان تكون مجردة  
عن النقص والاختلاف بين السفاتج ولو كان طفيفا في بابيه اما هاتان الآلتان فانهما  
تكفلتا بسد هذا النقص واصلاحه

فكل الاوراق التي تتقدم الى هذه الالة يجب ان توضع في ذات المكان لتنال كل منها الضغط الكافي في المحل المعد لها ولم يكن اصلاح هاتين الالتين وتوصيلها الى هذه الدرجة الهام الوحيد الذي اعتنى به واضعها الموسيو سيكتني نظرا لما يطرأ على السفاتج من وجوب التبليل والتنشيف المتعاقب الذي تقتضيه الصناعة حين امرار هذه الاوراق بين شعب الالة لان الدوران المستديم يحدث في بعض انحاءها تنوئا لا يذهب الا بوضعها تحت هذه الالة الصناعية وقد اوصت الحكومة الاميركية بعد ان تحققت منافع هاتين الالتين على صنع ١٥ منها و٤٠ محركا ولا يتجاوز ثمن ما اوصت عليه ٤٠٠٠٠٠ فرنك تقريبا ويتدر الخبيرون ان الحكومة الاميركية (الولايات المتحدة) ستوفر بذلك ٧٠٠٠٠٠ فرنك في السنة لانها تستطيع ان تستغني عن مائة عامل على الاقل و ٧٠ الة قديمة وفي ذلك ما فيه من الاقتصاد كما لا يخفى على العاقل اللبيب

خ.ع.

\* \* \*

**قفل يفتح بصوت صاحبه** - في جملة الاختراعات الحديثة قفل للابواب والصناديق له فوهة مثل فوهة آلة التلفون واه جهاز خاص فلا يفتح الا اذا تكلم صاحب القفل او غيره في الفوهة كلمة اصطلاحية يفتح بها القفل بمجرد دخول الصوت المركب من مقاطع تلك الكلمة . فاذا زادت المقاطع او نقصت تغير فعل الصوت في آلة القفل فيمتنع على الفاتح

غير ان لهذا الاختراع عيوبها اخصها عدم انفتاح القفل اذا كان الصوت ابع ولذلك فاذا اصيب صاحب القفل بركام شديد فلا يبقى بامكانه ان يفتح بابيه او صندوقه ما لم يطالع صديقاله على كلمة السر ليلفظ بها في فوهة القفل وفي ذلك ما فيه من الاعناء وكشف السر

### آلة جديدة للحلاقة

اخترعت في اميركا آلة جديدة تحلق شعر الوجه بموسى مجهزة بآلة كهربائية بدون ان تمسها يد انسان . وللموسى واق من المطاط وغيره يبقى الحد من الجرح . ولا نظن ان هذا الاختراع يسر الحلاقين عندنا اذا تهافت الناس على شراء هذه الالة وصاروا يحلقون لحاهم بواسطة الكهربائية ويومنون شر جراح المواسي التي قد تنقل العدوى من مصاب بمرض جلدي في وجهه الى الاصحاء

(المقتبس)



# مأثورات

- ١ فر من الكذب . فرارك من الذنب فانه افسد العالم على ابناء آدم
- ٢ لا تضع جواهر الحكم . في فضول الكلم
- ٣ عليك بالبدار . قبل فقد الاقتدار
- ٤ المتوسط مرجع المفرط والمفرط
- ٥ العقل حافظك من كل شر : ودليلك الى كل خير فكملة ولا تهمله

هبة الدين الشهرستاني

منشيء مجلة العلم في نجف العراق

- ١ ثقة المرء بغير خاتمه شرك . وتعويله في رزقه على مثله شك . واعتياده على غير نفسه عجز . وركونه الى التفويض المطلق ضعف . واحجامه عن العمل جبن
- ٢ المرء في فسحة من العز . وفي مأمن من الذل . ما اعتصم بثلاث . تدبير واقتصاد وعمل
- ٣ الثروة كلها في الاقتصاد . والفقر كله في التبذير واهنى الناس عيشا من سلك منهما وسطا

٤ للعلواء طرق كثيرة اخصرها ثلاث تواد وتواضع وكرم

٥ ليس الشرف بعراق البيوتات . ونجاسة الاباء والامهات . وانما الشرف بغير الصفات واسماء الكرمات

٦ الانسان كائن ازلي والادب قوامه فاذا انسلخ منه انسلخ من اجل مقوماته والتحق بالحيوان الاعجم وما احكم ما يقول زهير

« لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ولم يبق الا صورة اللحم والدم

٧ اذا اكذب الرائداهله فلالماء مورود ولا المرعى خصيب

٨ العامة عمياء وقادتها الخاصة واليهام يعود امر عثارها اوقالتهام منه وفيهم ينأط سبب ضلالها ورشدها

٩ استرسال المرء في شهواته . من منغصات حياته . وانقياده لسلطان اهوائه من ادوى ادوائه

- ١٠ أكثر الناس انغماسا في حماة الآثام . من يقارن عباد الاوهام . وابتعد عن  
رجاحة الاحلام . من يواد الحق والنام  
١١ خائن نفسه موثمن الخائن . وجاهل قدره مصاحب الجاهل وجاهد فضله  
من ينضم الى غير شكله  
١ الشهرة طائر ( وصديقه غنقاء . مغرب ) وكل يطالب قصصه واحزم الناس  
من تألف نافر فاطمان اليه طيعا  
سليمارة ظاهر

## شعر

### عمر بن أبي ربيعة وفتي من قریش

نظر عمر بن أبي ربيعة الى فتى من قریش يكلم جارية في الطواف فعاب ذلك عليه  
فذكر انها ابنة عمه فقال ذلك اشنع لامرك فقال اني اخطبها الى عمي وانه زعم انه  
لا يزوجني حتى اصدقها اربعمائة دينار وانا غير قادر على ذلك وذكر من حاله وجه لها وعشقه  
فأتى عمر عمه فكلمه في امره فقال انه مملق وليس عندي ما احتمل صلاح امره فقال  
عمر وكم الذي تريد منه فقال اربعمائة دينار قال فهي علي فزوجه منها ففعل ذلك وكان  
عمر حين اسن حلف ان لا يقول شعرا الا اعتق رقبة فانصرف الى منزله يحدث نفسه  
فجعلت جاريته تكلمه ولا يجيبها فقالت ان لك لسانا واراك تريد ان تقول شعرا فقال

تقول وليدتي	لا رأيتني	طربت وكنت قد اقصرت حيناً
اراك اليوم قد احدثت امرا	وهاج لك الهوى داء دفيناً	
وكنت زعمت انك ذو عزاء	اذا ماشئت فارقت القريناً	
لعمرك هل رأيت لها سمياً	فشاقتك ام رأيت لها خديناً	
فقلت شكاً الى اخ محب	كبعض زماننا اذ تعلمينا	
فقص علي ما يلقي بهند	فذكر بعض ما كنا نسينا	
وذو الشوق القديم وان تعزى	مشوق حين يلقي العاشقيناً	
فكم من خلة اعرضت عنها	لغير قلبي وكنت بها ضنيناً	
اردت بمعادها فصدرت عنها	وان جن القواد بها جنونا	



## حديث الاحنف مع معاوية في مدح الولد

دخل الاحنف بن قيس على معاوية ويزيد بن يزيد وهو ينظر اليه اعجابا به فقال يا ابا بجر ما تقول في الولد فعلم ما اراد فقال : يا امير المؤمنين هم عماد ظهورنا وثمار قلوبنا وقررة اعيننا بهم نصول على اعدائنا وهم الخلف منا لمن بعدنا فكن لهم ارضا ذليلة وسماء ظلمية ان سألوك فاعطهم وان استعبتوك فاعتبهم لاتمنعهم رفدك فيملوا قربك ويكرهوا حياتك ويستبطنوا وفاتك فقال الله درك يا ابا بجر هم كما وصفت (الامالي للقاتلي)

## الامير عبد القادر والشيخ صادق زغب

في قرية يونين من اعمال بعلبك شاعر مجيد اسمه الشيخ صادق زغب كان من امره انه حدث في سنة من السنين حاجة عظيمة فقصد الامير عبد القادر الجزائري ومدحه بقصيدة غراء فجاءه الخادم قائلا ان الامير يشكرك ويعتذر لك فانصرف كاسف البال ثم فكر في نفسه قائلا لا يمكن ان يخيب هذا الامير العربي الكريم قاصده فنظم هذين البيتين لو كنت اعلم ان العسر يدرك من قد كان في الجانب الغربي سلطانا ما كنت اكرهته فيما اتيت به على العطاء ولا كان الذي كانا ثم بعث بهما الى الامير فما لبث ان خرج في اثواب النوم مغضبا وقال له ما حملك يا شيخ على هجونا لم نجرك قال لم يصلني شيء فاستدعي الخادم الذي ارسل معه الجائزة وجلده وطرده وسلم الشيخ الجائزة فانصرف شاكرا

## اهل الانتخاب والاراء

## سير الاصلاح في ايران

كل من تأمل في احوال ايران ونظر اليها نظرة انصاف يجد انها قد قطعت خطوات واسعة في سبل الرقي رغم ان فقدان الوسائط التي تؤدي اليها وذلك كله بمدة لا تتجاوز خمسة عشر شهرا بعد اعلان الدستور فيها اما الاصلاحات فهي ما يأتي (١) اصلاح قانون الانتخاب (٢) جعل هيئة ممثلة للامة في طهران بموجب قانون الانتخاب الجديد (٣) تعيين شرطة لتسهيل الامن في الطرقات (٤) تأسيس ٥٤ مجلسا بلديا في كل المدن والقصبات (٥) فتح ٥٥ محكمة عدلية في اطراف ايران (٦) تعيين



مأمرين في كل بلدة تعتنى بمسائل الاوقاف المالية والداخلية (٧) اصلاح المسكوكات وقد كانت نتائجها جيدة (٨) جعل دائرة لنظارة املاك الدولة وقد ازدادت بها ايرادات الدولة زيادة بينة (٩) تشكيل دائرة للويركو الشخصي (١٠) حصر الملح من طرف الحكومة (١١) حصر الافيون (١٢) تأسيس دائرة للمحاسبات (١٤ و ١٥) انشاء مستشفيات و دور اثار ومباني رسمية على الاصول الجديدة (١٦) قيد النبي عسكري متطوع في ايران (١٧) اصلاح الترسانات ومحلات البارود (١٨) تنظيم قانون بنع حمل السلاح في المدن (١٩) التحقيق عن الميزانية التي لم تتقدم اليوم الى مجلس الامة (٢٠) تعيين الصلاحية للدوائر العدلية (٢١) فتح دوائر لاحصاء النفوس (٢٢) جعل اصلاحات ابتدائية في دائرتي البرق والبريد (٢٣) فتح دوائر لاعطاء الجواز (البسابورت) (٢٤) تنظيم قوانين جديدة لاصلاح دوائر الاوقاف (٢٥) تنظيم قوانين للتربية (٢٦) تنظيم قوانين لوظائف القوة الاجرائية (٢٧) تنظيم قوانين للنظارات وشعبات الادارة (٢٨) تنظيم قوانين للشركات التجارية الموجودة في ايران (٢٩) تنظيم قوانين لامتيازات المامدان

\* \* \* \*

### الاصلاح في تجارى

نشر امير تجارى الجديد (سيد امير عالم خان) بيانا للاصلاحات الاساسية التي ينوي ادخالها الى امارته وبما ان هذه النوايا تبرهن على استعداد العظم وذكاؤه الخارق ويبشرنا بان روح الحياة الاجتماعية بدأت تدب في العالم الاسلامي - آثرنا تعريبها راجين من الله عز وجل ان يكون هذا الامير المعظم فعالا اكثر منه قولا

اما مواد الاصلاحات الاساسية هي ما يأتي

لغوبول المذايا التي تقدم للامير من مأمرى الحكومة و اصلاح المحاكم الشرعية تعديل رسوم النظام و تعميم و اصلاح الطرق العمومية و وتكثير طرق العربات و تعميم الجسور انشاء المعابد والمدارس و تعميم انشاء المكاتب الابتدائية في انحاء المملكة و تعديل طريقة التمتع وقد نظم البروغرام بصورة تنطبق على منفعة الاهلين حرية التجارة و اصلاح الامور العسكرية وتنظيمها و اخذ العسكر ضمن دائرة القانون و اخراج الذين لا يصلحون للخدمة الحربية واستبدالهم و ترييد معاشات



الضباط والعسكر بصورة يعيشون بها عيشة رفاهية ، الاذن لكافة الذين يشكون  
 ما موري الشرع والادارة الملكية الشكوى اسمو الامير رأسا

وقد وعد في آخر بيانه الذي نشره على الولاة وكافة المأمورين وطالبهم بانفاذه  
 - بان كل من يتكاسل في تنفيذ مواده يجازى بالطرد من وظيفته ويقع تحت  
 طائلة العقاب الصارم

وقد وقع هذا البيان من الامة البخارية موقع الاستحسان ، وتعالى اصواتهم  
 بالدعاء بطول حياة اميرهم المعظم

دعنا نقول آمين ، متى سمعنا بتنفيذ مواد هذا البيان المشتمل على احسن الطرق  
 العمرانية التي تأخذ بيد الامارة

المشور الذي اصدره الامير المشار اليه بشأن اصلاح المدارس العلمية

ارسل سمو امير بخارى الى جميع المفتين فيها منشورا هذه خلاصته وفيها دليل  
 باهر على ما وصل اليه الامير من سمو الفكر ، وخارق الذكاء ، وسعة الاطلاع  
 «ان الالوف من الطلبة يمضون سحابة عمرهم في التحصيل الا اننا اذا تطالعنا  
 اليهم لانزى فيما بينهم من يطلق عليه لقب العالمية بحق اكثر من خمسة اشخاص وذلك  
 ناشيء عن مطالعة الحواشي التي لا لزوم لها ولولاها لكان من اليسور للطلبة ان  
 يتعلموا المسائل الشرعية بحق ، فبناء عليه يازم منع قراءة الحواشي التي لا لزوم لها  
 وجعل مدارس الحديث الشريف والتفسير من الدروس الرسمية

وقد تلقى طلاب العلم المطالبين باصلاح المدارس هذا فرمان العالي بكمال  
 الارتياح والدعاء في بقاء الامير الجليل ، وعليه فقد طرحت الكتب والحواشي التي  
 لا لزوم لها من اكثر المدارس وحصرها التدريس سيما في الفقه والاصول ، اما طلاب  
 العلم في بخارى فبلغوا خمسة وعشرين الفا من الطلاب

اصدر الامير المشار اليه امره باعفاء العرج والعمور من الخدمة العسكرية وجعل  
 الخدمة المذكورة على منهج الحكومات المتقدمة

تعلقت ارادة الامير ايضا ببناء خمسة مكاتب منظمة في خمسة اماكن وتعيين  
 معلمين لها قد نالوا من العلم والرقى درجة كافية

مترجمة عن (صراط مستقيم)

محمد علي